

РОМАНСЫ НА СТИХИ АННЫ АХМАТОВОЙ

Для сопрано и фортепиано

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

С. СЛОНИМСКИЙ

БЕЛОЙ НОЧЬЮ

Animato

mf

Ах, дверь не за - пи - ра - ла я, не

нар

sf

sub. *p*

за - жи - га - ла свеч,

не зна - ешь, как, ус -

- та - ла - я, я не ре - ша - лась лечь. Смо - треть, как гас - нут

V

по — ло — сы в за — кат — ном мра — ке хвой, пья —

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "по — ло — сы в за — кат — ном мра — ке хвой, пья —". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with some arpeggiated figures.

— не — я зву — ком го — ло — са, по — хо — же — го на

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "— не — я зву — ком го — ло — са, по — хо — же — го на". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, including some rests in the vocal line.

f *piu espressivo*

твой. И знать, что все по...

sub. f *mf*

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "твой. И знать, что все по...". The piano accompaniment features a more active bass line with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings include *sub. f* and *mf*. The system ends with a fermata over the final notes.

те — ря — но, что жизнь — про — кля — тый ад.

f

О, я бы — ла у —

mf

— ве — ре — на, что ты при — дешь на — зад.

f tenuto *p tenuto* *cantabile*

f *mp* *p*

p